**Dráma po roku 1945 – 4. ročník – Opakovanie – A skupina**

**1. Definuj, čo je to dráma.**

**2. Vysvetli, čo je to dramatický monológ a v ktorom literárnom druhu sa vyskytuje.**

**3. Ukážka** Druhé dejstvo

Tretí výstup

TULÁK (*pre seba zamyslene*). Proti násiliu má človek iba jednu šancu...

TOMKO (*čaká*). A tá šanca...?

TULÁK (*po chvíli, prosto*). Chlapec to povedal. Ostať človekom... Nestať sa handrou.

Zachovať si dôstojnosť... A svoju ľudskú tvár.

UHRÍK. A smiem sa opýtať – čo mi to pomôže? Zachovám si tvár – prídem o hlavu!

(*Tulákovi, plný jedu*.) Bez tváre sa dá žiť – ale bez hlavy nie, ty blázon...!

ŠUSTEK (*Tulákovi*). Nie! Proti násiliu nemá človek nijakú šancu!

TOMKO. Nijaké násilie nie je trvalé... A napokon sa pohltí samo v sebe... a sebou samým,

tak učia dejiny!

**a) Uveď meno autora a názov diela, zaraď autora do národnej literatúry a literárnej**

**periódy.**

**b) Vypíš z ukážky 1 ľubovoľnú repliku.**

**c) Ukážka má podobu: a) dialógu b) monológu**

**d) Kde a kedy sa odohráva príbeh?**

**e) Urč literárny druh diela.**

**f) Vysvetli, prečo je táto divadelná hra psychologickou hrou.**

**g) Uveď 3 znaky, ako sa konkrétne uplatňovali prvky existencializmu v tomto diele.**

**h) Ktorá postava sa prejavuje ako najmenej charakterná a ako sa to prejavuje?**

**4. Ukážka**

Druhé dejstvo

Druhý výstup

TOMKO (*ostro*): Hovorte jasne, prosím!

FISCHL: (*utiera si čelo, potí sa, hľadá slová i odvahu*): Ak... ak táto noc uplynie...

a skutočný vinník sa do rána nenájde, potom... major nebude trvať na potrestaní

všetkých desiatich rukojemníkov, ale na... (*Zaváha, vydýchne*.) na potrestaní iba

jedného z vás...

**a) Kto bol pán Fischl?**

**b) Prečo prišiel pán Fischl druhýkrát za zadržanými ľuďmi? Popíš danú situáciu.**

**5.** **Zaraď autorov Lasicu a Satinského do národného a literárneho kontextu.**

**6. Uveď názov divadelného predstavenia, z ktorého sme sledovali ukážku, o aký žáner**

**ide, prečo sa tešilo obľube u divákov?**

**7. Uveď presný názov a sídlom 2 divadiel v tvojom okolí.**

**Dráma po roku 1945 – 4. ročník – Opakovanie – B skupina**

**1. Uveď mená: a) 2 svetových dramatikov .........................................................**

**b) 2 slovenských dramatikov .....................................................**

**2. Uveď 3 znaky dramatického textu. Vychádzaj z ukážky.**

**3. Ukážka**  Druhé dejstvo

Tretí výstup

TULÁK (*pre seba zamyslene*). Proti násiliu má človek iba jednu šancu...

TOMKO (*čaká*). A tá šanca...?

TULÁK (*po chvíli, prosto*). Chlapec to povedal. Ostať človekom... Nestať sa handrou. Zachovať si

dôstojnosť... A svoju ľudskú tvár.

UHRÍK. A smiem sa opýtať – čo mi to pomôže? Zachovám si tvár – prídem o hlavu! (*Tulákovi, plný*

*jedu*.) Bez tváre sa dá žiť – ale bez hlavy nie, ty blázon...!

ŠUSTEK (*Tulákovi*). Nie! Proti násiliu nemá človek nijakú šancu!

TOMKO. Nijaké násilie nie je trvalé... A napokon sa pohltí samo v sebe... a sebou samým,

tak učia dejiny!

**a) Uveď meno autora a názov diela, zaraď autora do národnej literatúry a literárnej**

**periódy.**

**b) Vypíš z ukážky 1 scenickú poznámku.**

**c) Ukážka má podobu: a) dialógu b) monológu**

**d) Kde a kedy sa odohráva príbeh?**

**e) Urč literárny žáner diela.**

**f) Vysvetli názov divadelnej hry.**

**g) Z úst ktorej postavy zaznieva hlavná myšlienka? Vysvetli túto myšlienku.**

**h) Uveď 3 znaky, ako sa konkrétne uplatňovali prvky existencializmu v tomto diele.**

**4. Ukážka**

Druhé dejstvo

Druhý výstup

TOMKO (*ostro*): Hovorte jasne, prosím!

FISCHL: (*utiera si čelo, potí sa, hľadá slová i odvahu*): Ak... ak táto noc uplynie...

a skutočný vinník sa do rána nenájde, potom... major nebude trvať na potrestaní

všetkých desiatich rukojemníkov, ale na... (*Zaváha, vydýchne*.) na potrestaní iba

jedného z vás...

**a) Kto bol pán Fischl?**

**b) Prečo prišiel pán Fischl prvýkrát za zadržanými ľuďmi? Popíš danú situáciu.**

**5. S akým divadlom sa spája meno S. Štepka, kde sídli?**

**6. Aké sú to autorské divadlá?**

**7. Čo je to muzikál?**